

tenței sale, colectivul a acordat o deosebită atenție problemelor de perfecționare a metodelor de organizare a asistenței medicale stomatologice, aplicare în practică a metodelor noi de diagnostic, tratament, protezare și profilaxie a afecțiunilor stomatologice. Actualmente, misiunea de suport a colectivului IMSP Centrul Stomatologic Municipal este determinat obiectivul principal a trece la noi metode de activitate, de a aplica noi forme manageriale și medicale, de organizare a asistenței medicale stomatologice populației, conform standardelor europene. Colectivul este în plină forță și este capabil să rezolve probleme de profil la nivelul cerințelor științei și practicei stomatologice contemporane.

Concluzii:

1. Perioada istorică de dezvoltare a serviciului medical stomatologic în municipiul Chișinău, denotă faptul însușirii și implementării în practică, a noilor tehnologii și metode de profilaxie și tratament stomatologic contemporan;
2. Ca obiectiv prioritar în activitatea serviciului stomatologic a fost și continuă a fi criteriile ca-

lității acordării serviciilor medicale stomatologice prestate;

3. Pentru elaborarea conceptului de reformare a serviciului stomatologic, și prognosticul dezvoltării eficiente în continuare, este necesară analiza detaliată a indicilor cantitativi și calitativi.

În acest context, prima instituție specializată de profil stomatologic din municipiul Chișinău, în care au fost organic elaborate și implementate direcțiile de bază a serviciului stomatologic autohton a avut de parcurs o cale anevoioasă și bogată în evenimente și tradiții, ca azi să se afirme în declarația că este puternică, este prosperă și ne mobilizează de a fi siguri în viitorul serviciului medical stomatologic de stat.

Bibliografie:

1. Activitatea Policlinicii stomatologice municipale or. Chișinău pe parcurs de 50 de ani. //Probleme actuale de stomatologie. Chișinău. 1995, 0. 3 — 4.
2. Activitatea IMSP CSM Chișinău pe parcurs de 60 ani. //Principii și aspecte ale stomatologiei moderne. Chișinău. 2005, p. 15 — 17.
3. Ojovan Ala. Evaluarea stomatologiei și asistenței stomatologice în Republica Moldova. Autoreferat tezei de doctor în științe medicale. Chișinău., 2003, 22 p.

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ЧАСТЬ I. ЭТРУРИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ

АЛЕКСАНДР ПОСТОЛАКИ
Доктор медицины

*Кафедра
ортопедической,
хирургической
стоматологии и
имплантологии
ГУМиФ им. «Н. А.
Тестемичану»*

Rezumat

CONCEPȚIA CONTEMPORANĂ DE DEZVOLTARE A ARTEI STOMATOLOGICE ȘI ESTETICE. PARTE I. ETRURIA — PATRIA STOMATOLOGIEI ORTOPEDICE

În baza analizei datelor bibliografice despre dezvoltarea protetice dentare în aspect istoric, care cuprinde perioada primei mii de ani înaintea e. n, când civilizația etruscă a atins în dezvoltare apogeele sale. Se menționează că cu o mie de ani în e. n. etruscii puteau înlocui dinții lipsă cu construcții asemănătoare cu protezele dentare contemporane și imobilizau dinții mobili prin aplicarea atelelor.

Cuvinte cheie: Etruria, sistemul dento-maxilar, protetica, secțiunea de aur.

Summary

DEVELOPMENT OF THE DENTISTRY AND ESTETICS: MODERN CONCEPTION. PART I. ETRURIA — CRADLE OF THE ORTHOPEDIC STOMATOLOGY

Is resulted analysis of literary information about development of denture manufacture in a historical aspect, wrap — round the period of the first millennium B.C., when that civilization attained the highest development for thousand years B.C. etruscans were able to compensate absent teeth constructions, reminding modern dentures, and to strengthen shaky teeth.

Key words: Etruria, dento-maxillary system, prosthetics, golden section.

«В природе каждое явление — запутанный клубок, в обществе каждый человек — камешек в мозаичном узоре. И в мире физическом, и в мире духовном все переплетено, нет ничего беспримесного, ничего обособленного».

Никола Себастиан Шамфор

Введение

Еще в глубокой древности люди пытались восстановить утраченные зубы. Материалом для изготовления протезов служили выпавшие естественные зубы, в результате общих или местных заболеваний зубочелюстной системы, а также зубы различных животных, из дерева, слоновой кости и золота. Обработанные соответствующим образом такие зубы привязывались ниткой или золотой проволокой к опорным зубам, ограничивающим дефект зубного ряда и, конечно, функциональная ценность их была невелика и не долговечна. Самый древний из найденных металлических зубных протезов был сделан из золота. Эти работы вызвали удивление среди специалистов, как целесообразностью устройства, так и прочностью изготовления. Этруски умели фиксировать расшатанные зубы и замещать потерянные. Римляне многое заимствовали у этрусков, и, как отмечает Н. Г. Аболмасов и соавт. (2005), можно думать, в зубопротезной технике шли по их же стопам [1]. О высоком мастерстве этрусков упоминают и многие другие авторы [2,3,4,5,6,7,8].

Этруски — создатели одной из самых загадочных культур древней Европы. Об этрусской науке известно очень мало, за исключением медицины, вызывавшей восхищение у римлян. Очень мало дошло сведений также и о литературе, научных и исторических трудах, созданных этрусками.

Цель исследования:

Изучение вопроса по проблеме зарождения, формирования и развития комплекса знаний (научных, математических, философских), в историческом аспекте, в области протезирования зубочелюстной системы, гармонии и эстетики в связи с актуальностью темы на современном этапе развития стоматологии.

Материалы и методы исследования:

Анализ научной литературы, учебников и пособий по исследуемой проблеме.

Результаты и их обсуждение:

В учебнике Б. Н. Бынина, А. И. Бетельмана «Ортопедическая стоматология» (1947) указывается следующее (с. 16): «*При раскопках древнейшего этрусского города Тарквиния был найден протез, относящийся к IX веку до нашей эры. Он состоял из двух золотых лент шириной по 5 мм, наложенных на лабиальную и лингвальную сторону нижних зубов и соединенных между собой на обоих концах*» — (выделено авт. статьи), (рис. 1) [2].

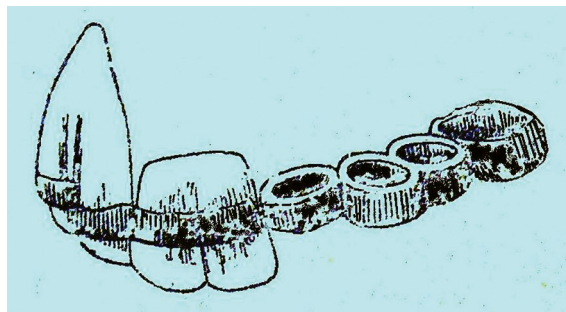


Рис. 1. Староэтрусский зубной протез (IX в. до н. э.) [2].

Более подробное описание об этрусских зубных протезах мы находим уже в более поздних изданиях учебников А. И. Бетельмана — «Зубное протезирование» (1956), «Ортопедическая стоматология» (1965). В гробницах этрусков, живших в VI веке до нашей эры на Аппенинском полуострове и имевших высокоразвитую материальную культуру, были найдены золотые зубные протезы, которые напоминают современные съемные мостовидные протезы. Эти протезы укреплялись на естественных зубах при помощи колец, к которым искусственные зубы фиксировались штифтиками. Все эти протезы имели только косметическое значение. Они возмещали дефекты в области фронтальных зубов и во время еды вынимались из полости рта. В Средние века качество протезов ухудшилось, оно было даже ниже древних этрусских протезов, которые были изготовлены 2000 лет назад. Это объясняется тем, что средневековье, как известно, характеризуется упадком науки и искусства, подавлением всякой творческой инициативы и мысли, в том числе и упадком теоретической мысли во всех областях медицины (рис. 2) [3,4].



Рис. 2. Этрусский несъемный мостовидный протез [4].

В учебнике Е. И. Гаврилов, А. С. Щербаков «Ортопедическая стоматология» (1984) этому вопросу уделяется буквально одна строчка, цитируем (стр. 6): «*В гробницах этрусков (IX-VI вв. до н. э.) были найдены более совершенные золотые протезы, укрепленные при помощи золотых колец или полос*» [5].

В. Н. Трезубов и соавт. (2003) также указывают лишь следующее, цитируем: «*Более совершенные шины — протезы из золота и натуральных зубов обнаружены в гробницах этрусков (IX—VI вв. до н. э.)*» (рис. 3) [6].

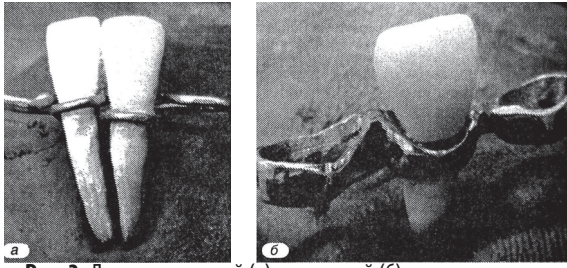


Рис. 3. Древние римский (а) и этрусский (б) протезы из натуральных зубов с золотыми фиксирующими кольцами [6].

В доступной нам румынской литературе по специальности, об этрусках кратко упоминает профессор E. Costa (1970), цитируем (с. 22-23): «... *proteze etrusce, sub formă de incizivi înlocuiți cu un dinte de vițel, fixat cu bandă de aur sec. al IV-lea î. e. n.) sau de puncte de aur (sec. al V-lea î. e. n.) și chiar un fel de coroană de înlocuire a unii dinte lipsă, fixată cu inele de dinți vecini (sec. I î. e. n.)...*» (рис. 4 а, б) [7].

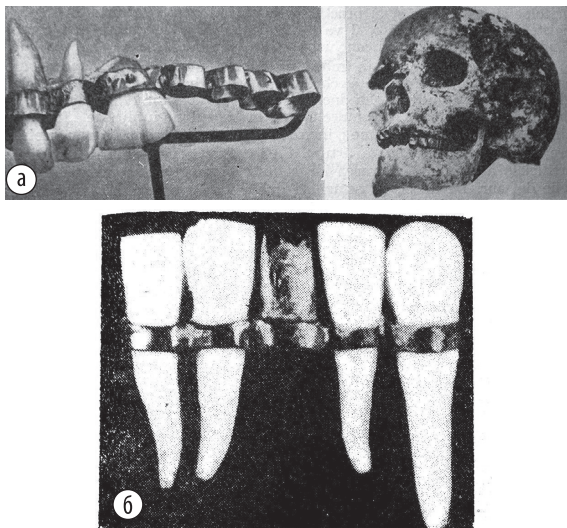


Рис. 4. Фото с изображением этрусских зубных протезов (а, б) [7].

A. Ionescu (1999) также отмечает (с. 6-7): «*Etruscii confecționau lucrări dentare din aur deosibit de frumoase pentru condițiile tehnice și materiale de atunci, acestea fiind, se pare, realizate de meșteșugari. De la primile lucrări dentare realizate prin ligaturi din sârmă de aur s-a trecut la lucrări protetice confecționate din benzi de aur, de care se fixau dinții artificiali umani sau de bovine*» (рис. 4 а, б) [8].



Рис. 5. Этрусские зубные протезы: а) золотой съемный протез; б) несъемная шина-протез из золота и натуральных зубов.

Это небольшое отступление в историю стоматологии мы сделали для того, чтобы попытаться ответить на некоторые вопросы которые возникнут

при его прочтении. Чем обусловлен такой высокий технологический уровень изготовления зубных протезов в древности у этрусков, ведь для этого необходимы обширные знания не только по материаловедению, но и по анатомии человека и зубочелюстной системы в частности? Возможно ли, было без знаний о механике движений нижней челюсти, а также без знания законов артикуляции разрешать практические нужды в зубопротезировании в древности? Вероятнее всего, что такие протезы были не единичными и можно допустить мысль, что существовали и более сложные конструктивные решения выполненные древними мастерами (рис. 5 а, б). За прошедшие века многие знания были утрачены. По нашему мнению нельзя полностью исключать версию, что начиная со Средних веков происходившее постепенно возрождение научной мысли приводило к повторному открытию уже когда-то известных человечеству фактов, методов и технологий, но в другой форме, что мы наблюдаем и сегодня в научном мире, особенно в области медицины (хирургии, фармакологии), и в не меньшей степени в архитектуре и изобразительном искусстве. Так, например, считается, что современные вставные зубы придумал французский дантист Людовика XV Пьер Фошар, который делал протезы для самых знаменитых людей своего времени. Он был настоящим исследователем и постоянно совершенствовал применяемые зубные конструкции. В 1728 году вышло в свет его руководство «Зубная хирургия, или Трактат о зубах», поэтому его считают основателем научного зубопротезирования. А. И. Бетельман (1965) указывает, что «*Пьер Фошар первый предложил использовать естественные корни для изготовления штифтового протеза*» (с. 4) [5]. Об этом пишут и Е. И. Гаврилов, А. С. Щербаков (1984): «*ему также [П. Фошару] принадлежит идея конструкции штифтовых зубов, технику изготовления и применения которых он хорошо разработал*» (с. 7), что явилось прототипом современных мостовидных протезов [5]. Но на представленных фотографиях ясно видно, что подобные конструкции уже существовали за тысячу лет до Пьера Фошара (рис. 6).



Рис. 6. Этрусский несъемный мостовидный протез со штифтами [4].

Мы считаем, что наши предположения являются вполне обоснованными и это подтверждается следующими фактами.

Из истории известно, что римский император Клавдий (10 г. до н. э. — 54 г. н. э.) написал 20 томов книг по «Истории этрусков», 8 томов «Карфагеника» и 12 томов «Тирреника». Фактически Клавдий написал 40 томов об одном и том же этрусском народе, но имевшем родоплеменные, диалектные и некоторые культовые различия. Эти книги исчезли с наступлением новой эры во время борьбы с язычеством, как и многие другие, хранившие настоящую Историю и древнюю Мудрость, сгоревшие вместе с великими библиотеками Александрии, Мемфиса, Ура, Вавилона, Спарты, Карфагена, Рима и Царьграда (совр. Стамбул) и многие другие в результате многочисленных войн и природных катаклизмов. Выдающийся немецкий живописец, график и теоретик искусства эпохи немецкого Возрождения Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.) писал следующее: «...много сотен лет назад было несколько великих мастеров, о которых пишет Плиний, - Аппеллес, Протоген, Фидий, Праксителль, Поликлет, Паррасий и другие. Некоторые из них написали богатые сведениями книги о живописи, но, увы, увы, они утеряны. И они скрыты от нас, и мы лишены великого богатства их мудрости. Также я не слышал, чтобы наши теперешние мастера что-либо сочиняли, писали и издавали. Не могу понять, в чем здесь дело...».

Но видимо благодаря счастливому стечению обстоятельств не все знания были утрачены навсегда, в том числе и об этрусках.

В статье «Дантисты и авантюристы (Пьер Фошар), (2009)» описывается биография П. Фошара, который, как и знаменитый хирург XVI в. Амбруаз Паре, был в молодости цирюльником, затем, побывав учеником у корабельного хирурга на французском королевском флоте, показавшего ему первые приемы врачевания, сам стал хирургом, а в последствии, решив посвятить себя зубо врачеванию, сделался одним из самых знаменитых зубных врачей Парижа (рис. 7).



Рис. 7. Пьер Фошар (Pierre Fauchard, 1678—1762 гг.).

«Стоматологическая наука увлекала и вдохновила Фошара. Он скрупулезно изучает древние «зубовные атласы», найденные при раскопках финикийского города Сидона. Рассматривает приводящиеся во французском комментарии к ним рисунки искусственных зубов из кости животных и человеческих зубов, которые прикреплялись к соседним посредством золотой или серебряной проволоки. Изучает отчеты о раскопках города Тарквиния, где в гробницах этрусков были найдены протезы из искусствен-

ных зубов и ряда золотых колец, укреплявшихся на соседних здоровых зубах. Читает учебники по зубо врачевному ремеслу, написанные римскими цирюльниками и ювелирами — в Древнем Риме именно они занимались протезированием зубов.

Но с особой тщательностью Пьер Фошар изучал трактаты знаменитого арабского хирурга Абуль-Касима, который одним из первых заявил; зубо протезирование — это медицина, так как помогает человеку излечить недуг и исправить дефект «...» Со временем Фошар достиг столь внушительных успехов в своем деле, что слава о нем разнеслась далеко за пределы Анжу» (цит. по А. Белякову, В. Петрину. Фошар. Анжуйский цирюльник // www.beliakov.net /vrachi/fauchard) [9]. Мелвин Э. Ринг (2000) пишет следующее о П. Фошаре: «Современная стоматология в большом долгу у замечательного француза, который синтезировал все знания на Западе в области стоматологии и представил их в такой систематизированной форме, что ими мог воспользоваться любой практикующий врач» [10]. Как указывают Е. И. Гаврилов, А. С. Щербаков (1984) «Ему [П. Фошару] принадлежит разработка ряда методик зубного протезирования, например крепления полных съемных протезов пружинами» (рис. 8 а, б) [5].

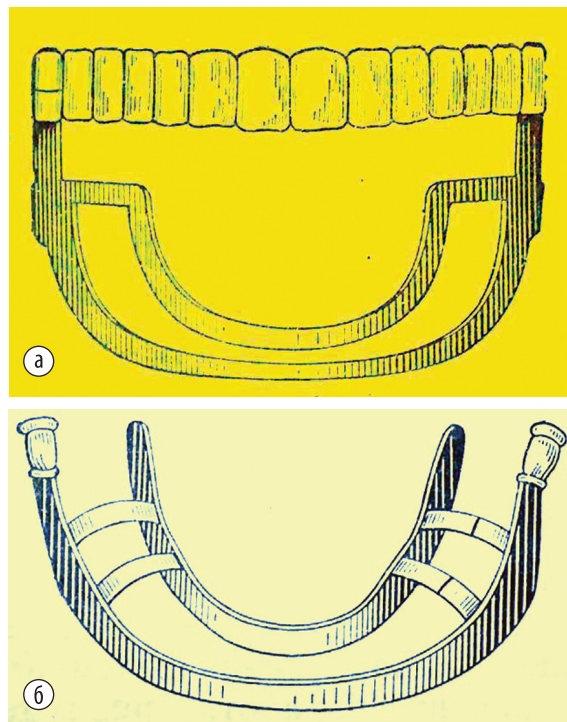


Рис. 8. Зубные протезы Фошара (по Е. И. Гаврилову, А. С. Щербакову, 1984) [5].

Но на представленном в их учебнике «Ортопедическая стоматология» рисунке на стр. 8, легко угадывается признаки этрусского съемного протеза, описание которого мы выделили выше: «протез состоял из двух золотых лент шириной по 5 мм, наложенных на лабиальную и лингвальную сторону нижних зубов и соединенных между собой на обоих концах».

Об истоках возникновения цивилизации этрусков существуют различные версии. По одной из них предки этрусков около 13,6 тысяч лет тому назад находились на севере Гренландии, входили в состав империи Атлантида и обладали знаниями этой цивилизации. Империя Атлантида состояла из 15 конфедераций, занимая земли по обе стороны тёплого течения Гольфстрим от Южной Америки до Чукотки [11].

Но для начала мы решили обратиться к справочной литературе. В Большой Советской Энциклопедии об этрусках указано следующее: «**Этруски** (лат. Etrusci, Tusci, греч. Τυρσηνοί, самоназвание — *rasna*), древние племена, населявшие в 1-м тыс. до н. э. территорию на северо-западе Аппенинского полуострова — область, называвшуюся Этрурия (современная Тоскана), и создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской» [12]. Область Тоскана и прилегающие к ней районы современных Умбрии, Эмилии-Романьи и Лацио в древности называлась Этрурия, Тиррения или Тусция. Последнее слово происходит от «tuscii» — латинского названия народа этрусков (рис. 9) [13].



Рис. 9. Карта Этрурии.

Эта цивилизация процветала между 950 и 300 гг. до н. э. в Северо-Западной части Аппенинского полуострова между рекой Арно, протекающей через Пизу и Флоренцию, и Тибром, протекающим через Рим. Издревле эта область носит историческое название — Тоскана (в древности — Тусция), названная так коренными итальянскими племенами по имени народа, населившего и облагородившего ее — тусков.

Древнейшее племенное название этрусков «Турша» или «Туруша» упоминается уже в египетских памятниках царствования Рамсеса II. У греков это название приняло форму Тиррена (Τυρσ — τυροί, Τυρρήνοί), а в латинском языке корень Turs дал образования Turscus и с добавочным слогом E — и с перестановкой — E-trus-cus, откуда слово Etruria. Сами этруски называли себя

расенами, что означало «свободные» [14]. Основным источником сведений об **этрусках** — сообщения греческих и римских авторов (Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Тит Ливий, Плиний Старший и др.), а также археологические материалы из этруских гробниц и поселений. Сохранилось около 10 тыс. этруских надписей (преимущественно очень кратких), из которых надежно интерпретированы лишь немногие. Происхождение **этрусков** до сих пор остается не ясным [12]. В книге Фрэнка Джозефа «Гибель Атлантиды. Неоспоримые свидетельства падения и гибели легендарной цивилизации» (2004), мы обратили внимание, на то, что автор пишет о том, что после гибели Атлантиды, часть атлантической расы сохранилась в западной Италии. И далее, цитируем: «*Именно сюда, согласно Платону, простиралась власть атлантов. Этруская цивилизация, несомненно, позаимствовало у атлантической многое... Этруски сохраняли идентичность с атлантами вплоть до II века нашей эры, когда их окончательно ассимилировали римляне*» [15].

Чудинов В. А. ссылаясь на книгу в переводе **О. Соколовой** (Этруски: Итальянское жизнелюбие. Пер. с англ. М., ТЕРРА — Книжный клуб, 1998, 168 с.) цитирует: «*Этруски славятся своими гробницами, мостами, дорогами и ирригационными системами. Но область, в которой они, возможно, опережали своё время, была зубоврачебная техника. Археологические находки говорят нам, какими гениальными и изобретательными были древние дантисты. Для зубных протезов они использовали зубы телят и волов, обтачивая их, а также вырезали протезы и коронки из кости и слоновой кости, крепя их крошечными крючочками. Этрусское изобретение — мосты (мостовидные зубные протезы — прим. авт. статьи) — выполнялись из очень мягкого сплава золота, и крепились над линией десен с опорой на здоровые зубы. Занятно, но все челюсти, над которыми потрудились древнейшие из дантистов, принадлежали женщинам... Некоторые эксперты полагают, что золотые (мостовидные — прим. авт. статьи) протезы могли подчеркивать положение их владелиц в обществе. Изящная форма некоторых зубных протезов свидетельствует о том, что дантисты преследовали не только восстановительные, но и косметические цели. В период ассимиляции этрусков с римлянами, этруская зубопротезная техника была забыта. Она исчезла вместе с этрусской цивилизацией — (выделено авт. статьи)*» [16].

Этрусские жрецы достаточно успешно занимались медициной. Они знали целебные свойства источников и многих растений. Теофраст, греческий ученый, живший в IV-III вв. до н. э., в сочинении о растениях пишет: «...Эсхил говорит в своих элегиях, что народ этрусков — это народ, знающий лекарства». Римский историк Марциан Капелла подтверждает это мнение: «*Этрурия,*

прославленная открытием лекарств». Этруски считались хорошими специалистами в области зубопротезирования. В этруских гробницах найдены зубные протезы, два из которых экспонируются в музее города Ливерпуля. Один из них представляет собой 4 золотых кольца, которые стягивали 4 зуба, а боковые кольца крепились на здоровые зубы, а внутренние содержали протезы (искусственные зубы — прим. авт. статьи) [17]. Будучи отличными агротехниками, этруски являлись и прекрасными ремесленниками. Они работали с мрамором, но особенно прославились в технике бронзового литья. В работе с бронзой этрускам не было равных. Это признавали даже греки. В VI век до н. э. обработка бронзы в Этрурии достигла уже большого совершенства: употреблялось литье, последующая чеканка, гравировка, выполнялись статуи крупных размеров (рис. 10 а). Одним из таких произведений является знаменитая статуя «Капитолийской волчицы», которая по легенде вскормила основателей «вечного города» Ромула и Рема (фигуры их утрачены, существующие ныне выполнены в XVI веке) (рис. 10 б).

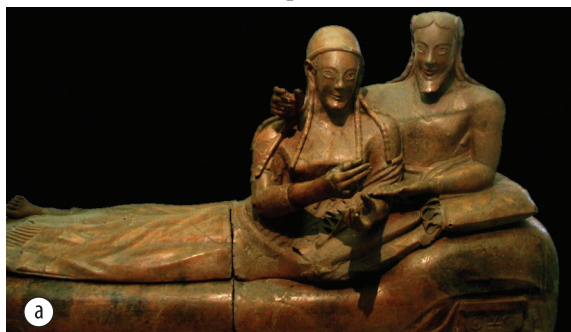


Рис. 10. Искусство этрусов.

Бронзовое скульптурное изображение этрусов (а); Символ Рима — Капитолийская волчица (Lupa Capitolina), около 500-480 гг. до н. э. Бронза. Высота 75 см, Капитолийские музеи, Рим (б).

Однако, эта, так называемая, «волчица» имела другое предназначение у этрусов, так как настоящим символом той легенды был леопард — да, именно леопард. Такой леопард, например, изображен на надгробной стеле VI века до нашей эры, которая ныне хранится в городском музее города Болоньи в Италии. Это надгробье из района города Чертозы изображает самку леопарда и

ребенка. Зверь кормит ребенка. Этот сюжет был задолго до «Капитолийской волчицы». Из этого следует, что на самом деле фигурки братьев Ромула и Рема не были утеряны, а были присоединены намного позднее, во времена эпохи Возрождения — в XIV веке н. э. (рис. 11) [18].



Рис. 11. Священный леопард — древний символ-тотем народа расенов — «сынов леопарда».

Впервые «Капитолийская волчица» упоминается в «Естественной истории» написанной в 37 книгах римским ученым Плинием Старшим (Кай Плиний Секунд, 23-24 гг. — 79 г. н. э.). По его словам, скульптура стояла на Римском форуме около священной смоковницы. Цицерон упоминает скульптуру «младенца, питающегося молоком волчицы», которая располагалась на Капитолийском холме и однажды была поражена молнией. С IX века скульптура располагалась в Латеранском дворце. По распоряжению Сикста IV изваяние перенесли в Палаццо деи Консерватори (1473). В конце XV века были отлиты бронзовые фигурки Ромула и Рема. Работа приписывается мастеру Антонио дель Поллайоло. Гравюра на дереве, сопровождающая издание популярного в Средние века сборника «Чудеса града Римского» (лат. *Mirabilia Urbis Romae*, 1499), изображает Капитолийскую волчицу уже с мальчиками.

В 2006 году при реставрировании «Капитолийской волчицы» специалист по металлургии Анна Мария Карруба пришла к выводу, что скульптуру не могли сделать раньше VIII-X веков н. э. Дело в том, считает она, что в античности не умели отливать большие статуи целиком: их делали по частям, а потом сваривали. Волчица же была изготовлена сразу и целиком. Вопрос остается открытым. Копии скульптуры установлены в США, Испании, Бразилии, Македонии, Румынии, Таджикистане и других странах [19]. Скульптура также находится и в Молдове (г. Кишинев, Исторический музей Молдовы).

Интересные сведения приводятся в книге В. Н. Иванова «Тайны гибели цивилизаций» (1998), в которой приводится анализ исторических фактов, загадок и гипотез относительно Бронзового века (35/33 — 13/11 вв. до н. э. — прим. авт. статьи) в Европе, как одного из важных и «переломных» периодов в развитии человечества, оставивших не мало загадок для ученых. Как известно, бронза представляет собой сплав меди и олова. Само собой разумеется, применение меди и олова должно было бы предшествовать появлению их сплава. Тысячелетия люди должны были бы пользоваться изделиями из меди, прежде чем открыть, что, добавив к меди 1/10 часть олова, можно получить сплав удивительной прочности. Однако в Европе медного века практически не было, изделия из меди чрезвычайно редки. Изделия из бронзы появляются здесь внезапно и распространяются повсеместно [20]. По свидетельству древних авторов, римляне, захватившие в 264 году до н. э. Вольсинии, увезли с собой две тысячи бронзовых статуй, чтобы переплавить в монеты, и надо полагать, что это были изваяния еще прошлых веков [18,21]. Необъяснимо и то, что даже первые изделия из бронзы, по мнению исследователей, свидетельствуют о высоком мастерстве их создателей, то есть не видно, чтобы люди овладевали этим искусством постепенно. Производство бронзы появляется сразу на высоком уровне, без каких бы то ни было предварительных этапов со множеством сложных технологических приемов. Свидетельством того, что искусство выплавки бронзы, возможно, привнесено извне, а не возникло в результате повседневной практики и случайных открытий, служит то, что наиболее развитые цивилизации — египетская и месопотамская, явившиеся пионерами применения бронзы, сами были лишены необходимого сырья, а ближайшие месторождения олова находились на Кавказе или на Пиренейском полуострове. Возможно, сведения о бронзе были частью уцелевших знаний, которые долгое время были монополией замкнутых групп посвященных. Не случайно в Европе и на других территориях производство и обработка металлов долгое время считались областью тайных знаний [20].

Со времен Геродота (V век до н. э.) проблема происхождения этрусков занимала умы историков и археологов. Однако нет общего согласия относительно пути их проникновения в Италию. Одни авторы (ссылаясь на античные тексты) утверждают тезис о восточном происхождении этрусков (с островов Эгейского моря), их родство с исконным населением Греции — пеласгами (согласно антич. преданиям, догреч. население Др. Греции — прим. авт. ст.). Другие (опираясь на данные археологии Бронзового века Европы) говорят о северной родине этого таинственного народа [22]. Авторитетный древнеримский историк Тит Ливий утверждал, что этруски пришли в Италию имен-

но с севера. Его современник Дионисий Галикарнасский, напротив, считал этрусков коренными жителями Италии [13]. Согласно теории, сформулированной Н. Фрере в XI веке, этруски, наряду с другими итальянскими племенами, проникли на территорию Италии через альпийские перевалы. Иногда пытаются объединить обе теории в пользу двух слившихся этнических потоков [23]. Как указывает А. Фанталов в статье «Таинственные этруски», есть и гротескные концепции. Этруски (расены) отождествляются с древними славянами «предками русского народа» [18,24]. «Рас» — собственное имя парда (барса) или леопарда. «Сыны леопарда» были в своё время силой, способной противостоять атлантам [18]. Этрусков считают создателями первой развитой цивилизации на Апеннинском полуострове, к достижениям которой, еще задолго до Римской республики, можно отнести крупные города с замечательной архитектурой, прекрасные изделия из металла, керамику, живопись и скульптуру, обширную дренажную и ирригационную системы, алфавит, а позднее и чеканку монет. Возможно, этруски были пришельцами из-за моря; их первые поселения на территории Италии представляли собой процветающие общины, располагавшиеся в центральной части ее западного побережья (рис. 12 а, б).



Рис. 12. Фрески с изображением этрусков V век до н. э.

Древние греки знали этрусков под именем тирренов (или тирсенов), а самое раннее упоминание о них встречается в Гомеровских гимнах (*Гимн Дионису*, 8), где повествуется о том, как этот бог был однажды захвачен в плен тирренскими пиратами (*от греч. peirates* — человек, ищущий свое счастье на море). Часть Средиземного моря

между Апеннинским полуостровом и островами Сицилия, Сардиния и Корсика именовалась (и именуется ныне) Тирренским морем, поскольку на протяжении нескольких столетий здесь господствовали этрусские мореплаватели. Римляне называли этрусков тусками, или этрусками, сами же этруски, как было сказано выше, называли себя расна или расена, что означает «свободные». В эпоху их наивысшего могущества, около VII—V вв. до н. э., этруски распространили свое влияние на значительную часть Апеннинского полуострова, вплоть до подножий Альп на севере и окрестностей Неаполя на юге. Покорился им и Рим. Повсюду их главенство несло с собой материальное процветание, широкомасштабные инженерные проекты и достижения в сфере архитектуры [25]. Появившись в Италии, пришельцы заняли земли к северу от реки Тибр по западному побережью полуострова покори́в местное население благодаря превосходству в оружии и военной организации. Оставив пиратство, они наладили прибыльную торговлю с финикийцами, греками и египтянами и активно занимались производством керамики, терракотовых (*итал.* terra cotta — жженная земля) и металлических изделий. С середины VI в. до н. э. этрусские мастера стали оживлять керамические изделия рисунками в чернофигурной технике «буккерио» похожей на росписи греческих ваз. Известно, что в этрусских городах работали и приезжавшие туда греческие гончары и художники. Название «буккерио» условное, связанное с замеченным сходством по цвету этих черных этрусских сосудов с керамикой древних американских индейцев, получившей известность в XIX в. и называвшейся испанцами «букаро» (рис. 13 а, б, в) [21,22,23,24,25].



Рис. 13. Искусство этрусков:

- а — погребальная урна из глины VII века до н. э.;
 б, в — этруская керамика «буккерио».

Первые керамические изделия появились в Китае 10—11 тысяч лет назад. По многочисленным отпечаткам пальцев было установлено, что древнейшие керамические сосуды изготавливались женщинами. Считается, что гончарный круг

впервые появился впервые в Древнем Вавилоне в IV тысячелетии до н. э., а затем распространился в Египет, Индию, Грецию. На европейских землях он стал известен довольно поздно, лишь около 500-х годов до н. э. При обжиге из глины удаляется влага, распадаются одни вещества, образуются другие. Только после обжига глина превращается в новое, искусственное вещество — керамику.

В Афинах керамическим производством занимался целый квартал гончаров в северо-западной части города. Сосуды, изготавливавшиеся здесь, использовались и в быту, и в ритуальных целях. Изготовление керамики было столь широко налажено, что название квартала (Керамик) стало названием для всех изделий из глины. Во второй половине VI века до н. э. первенство в керамике перешло к Афинам [26].

История создания первого керамического сосуда восстанавливается по материалам археологических исследований лишь предположительно, так как новые находки часто требуют вновь пересмотра официальной исторической версии. Так неожиданно следы керамики обнаружались в Греции, где в конце VII тысячелетия до н. э. находилось поселение этрусков (расенов) [18].

Но вот история самого распространенного вида керамики — фарфора — известна достаточно хорошо. Фарфор — изобретение древних китайцев. Древнейшая его разновидность (профарфор) был им известен уже в XIII веке до н. э. В некоторых источниках указывают даже год его изобретения — 1258 г. до н. э. Считается, что изобретение фарфора было вызвано требованиями ритуального чаепития, так как до этого только нефритовая чаша считалась идеальной посудой для «божественного напитка».

В Европу фарфор проник поздно. В правление внука Чингисхана Хабибулая (1215-1294 гг.), с которого в Китае началась династия Юань, оживляется торговля с азиатскими странами. Китайский фарфор появляется в Бейруте, Каире, откуда уже легко достигает европейских берегов. Первую весть о фарфоре привез в Европу Марко Поло. По возвращении из Китая в 1298 году он издал книгу «Путешествие». Здесь впервые описывались необычные китайские тарелки из порцеллана (*итал.* porcellana' — морские раковины, так называемые Concha Venery — раковины Венеры). Своим блеском и белизной этот неведомый материал напоминал европейцам внутреннюю поверхность раковины. Чуть позже пришло в Европу из персидско-арабского мира другое название фарфора. На Ближнем Востоке китайского императора именовали титулом «фагфур» — «Сын Неба». А так как большинство изделий из фарфора поступало в Европу именно через Ближний Восток, то скоро в европейских языках прочно закрепилось слово «фарфор». Так оба имени — «фарфор» и «порцеллан» существуя параллельно, дожили до XVIII века. В 1756 году Д. И. Виноградову впервые

в России удалось разработать состав фарфоровой массы и получить первый «российский фарфор» [26, 27]. Настоящий переворот в протезировании связан с изобретением фарфоровых зубов, идея применения которых принадлежала французскому аптекарю Дюшато и реализована им вместе с хирургом Дюбуа де Шеманом в 1788 году. Изготовленные фарфоровые зубов с металлическими штифтами было предложено итальянцем Фонци (1808 г.), а уже фабричное производство впервые налажено в середине XIX в. Уайтом (1822—1879 гг.) [5].

Этруски владели крупными месторождениями металлов. В Этрурии добывались медь и железо, а в их обработке они достигли совершенства. В VII веке до н. э. в этрусских городах широко распространилось производство золотых ювелирных изделий. С помощью до сих пор не вполне разгаданных техник искусные ремесленники создавали замечательные металлические изделия и золотые зубные протезы. Известно, что этрусские ювелиры разработали технику спайки без применения металла, так называемая, «техника зерна или грануляции», соединяя мельчайшие капельки золота диаметром всего 0,1 мм. Ювелирные мастера использовали также технику филигрании, создавая узоры из золотых нитей, и технику штампа (фигуры, оттиснутые штампом). Секрет уникальной техники грануляции был раскрыт только в 2000 году итальянцем Андреа Канетти [20].

Этруская керамика и разнообразные изделия из металла находили широкий сбыт в самой Италии, Греции, Карфагене и других местах. От этрусков римляне переняли ряд особенностей политической организации, структуру и вооружение армии, инсигнации (знаки власти) правительственных лиц, а также на римскую мифологию и религию. Кроме того, римляне переняли многие их технические достижения, как и методы обработки металлов и систему счисления (так называемые римские цифры, которыми мы пользуемся до сих пор, на самом деле были изобретены этрусками) [16,22,23]. Правильная планировка городов с ориентацией улиц по странам света была введена в Этрурии раньше, нежели в Греции, — в VI веке до н. э. Четкая планировка улиц, воздвижение оборонительных стен, строительство всевозможных необходимых сооружений требовали больших практических знаний различного характера — математических, гидротехнических, астрономических. К концу эпохи эллинизма, когда самостоятельности Этрурии был положен конец, этрусское искусство следует уже рассматривать вместе с римским. Часто то, что приписывают римлянам, является остатками культуры этрусков. Первые крупные постройки в Риме производились в этрусском стиле и, скорее всего, этрусскими мастерами, поэтому римская архитектура в самых своих истоках усвоила важнейшую форму этрусского зодчества — циркулярную арку. Римская триумфальная арка — это не что иное, как

городская арка этрусков. [14,21,28]. Римляне также заимствовали обычай гладиаторского боя во время господства этрусков в Риме (VI в. до н. э.). Когда-то подобные схватки служили погребальным ритуалом у этрусков. Наиболее известное место проведения таких боев — знаменитый Колизей, который превосходит своими размерами все когда-либо построенные в Риме амфитеатры. Его начали строить в пору правления императора Веспасиана (69—79 гг. н. э.), а закончил же строительство его преемник — Тит (79—81 гг. н. э.). До этого в Риме почти столетие — с 29 г. до н. э. по 64 г. н. э. — действовал деревянный амфитеатр, очевидно, сгоревший во времена Нерона, при знаменитом римском пожаре (рис. 14).



Рис. 14. Римский Колизей.

Все правители строившие Колизей (его оформление продолжалось еще при Домициане в 81-96 гг. н. э.) принадлежали к одному и тому же роду Флавиев. Это величественное здание стало своеобразным памятником этой знаменитой фамилии. Недаром его так и именовали “амфитеатром Флавиев” (Amphitheatrum Flavium). Привычное нам название Колизей самим римлянам было неизвестно. Название “Colosseum” (от *лат.* colosseum — колоссальный) было присвоено ему только в Средние века и связано с гигантской бронзовой статуей, изображающей Нерона в облике бога Солнца высившейся перед Колизеем. По преданию, она превосходила даже знаменитого Родосского Колосса. Колизей достигал 48,5 метров в высоту. Впервые в истории архитектуры удалось возвести четыре ряда стоящих друг на друге стен и аркад. Этому помогло изобретение бетона. Четыреста тысяч тонн строительного раствора скрепляют это здание. Стены и сидения были обшиты мрамором или травертином — белым известняком [29]. Вероятно, что и в этом случае такое грандиозное сооружение было построено благодаря знаниям и умению этрусских инженеров и архитекторов.

В статье «Этруски и русичи говорили на одном языке?» указывается следующее: «*Этруски знали 14 видов культурных растений. Обрывки тканей того периода вызывают изумление даже у современных ткачей. Техника полировки зеркал из обсидиана была уникальна. Отверстия в бусинах из*

полудрагоценных камней просверливались тоньше игольного ушка. Мастерство и художественный вкус древних этрусков намного превосходят все известное для других регионов нашей планеты. Судя по некоторым признакам, эта древнейшая из человеческих цивилизаций могла во многом соперничать с легендарной Атлантидой» [30].

С начала VII века до н. э. этруски стали расширять свое политическое влияние в южном направлении: этрусские цари правили Римом (по преданию, в Риме правили семь царей; последние трое были этруски) и сфера их влияния простиралась до греческих колоний Кампании. Согласованные действия этрусков и карфагенян в это время на практике существенно препятствовали греческой колонизации в западном Средиземноморье. Однако после 500 года до н. э. влияние стало ослабевать. Около 474 года до н. э. крупное поражение нанесли им греки, а чуть позже они стали ощущать на своих северных рубежах давление галлов (галлы — рим. назв. кельтов насел. с VI в. до н. э. терр. м/д р. По и Альпами и м/д Альпами, Средиземным морем, Пиренеями, Атлант. океаном — прим. авт. ст.). В самом начале IV века до н. э. войны с римлянами и мощное галльское вторжение на полуостров навсегда подорвали могущество этрусков. Их царство просуществовало с XI века до н. э. до 280 г. до н. э. Постепенно они были поглощены разраставшимся римским государством и растворились в нем [16,22,24,31]. В 2004 году совместная испано-итальянская группа ученых, изучая ДНК из фрагментов, найденных в этрусских гробницах, пришла к выводу, что этруски генетически были ближе друг к другу, чем к современным итальянцам. В 2007 году ученые из Туринского университета провели сравнительный анализ генетических данных жителей итальянского региона Тоскана и Турции и пришли к выводу, что древние этруски происходили из Малой Азии, с территории современной Турции, а их потомки по-прежнему составляют часть населения региона.

Геродот в своей «Истории» называл этрусков потомками лидийцев, жителей малоазиатского государства Лидия, прекратившего свое существование в VI в. до н. э. под натиском персов. По мнению Геродота, это произошло практически одновременно с Троянской войной. Возможно, с этим преданием связан миф о бегстве на запад троянского героя Энея и основании римского государства. Гелланик с острова Лесбос упоминал предание о пеласагах, которые прибыли в Италию и стали именоваться тирренами. В науке до сих пор существует «этруская проблема», суть которой — в загадке происхождения этрусков и интерпретации их языка. Вплоть до середины XX в. «лидийская версия» подвергалась серьезной критике, однако по современным представлениям, этрусков следует отождествлять не с лидийцами, а с более древним, доиндоевропейским населени-

ем запада Малой Азии, известным как «протолювийцы» или «народы моря». Резкий культурный подъем в Этруррии, начавшийся в VIII—VII веках до н. э., связывается с влиянием многочисленных мигрантов из более развитых регионов Средиземноморья (возможно, также из Сардинии, где существовала культура строителей — нурагов) и соседством с греческими колониями. [13,22,32,33].

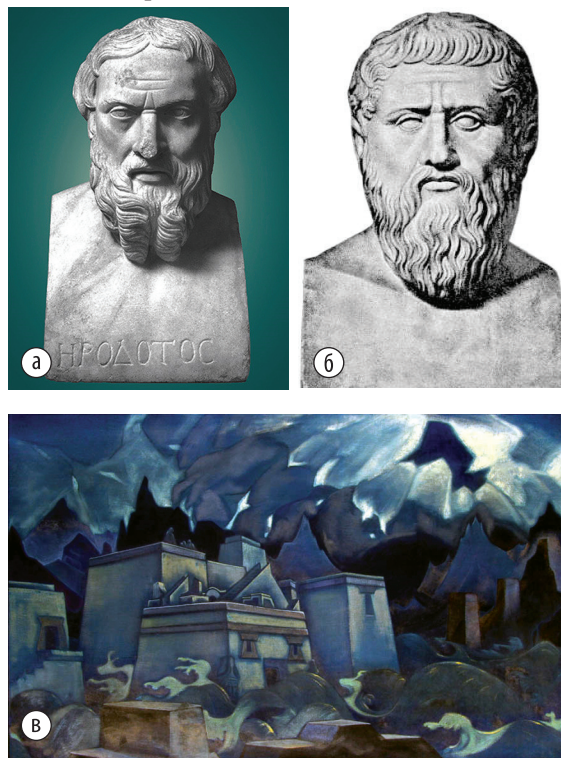


Рис. 15. Геродот — а; древнегреческий философ Платон (427—347 гг. до н. э.) — б; Николай Рерих. Гибель Атлантиды (1928—1929 гг.) — в.

Таким образом, можно предположить версию, что такой высокий уровень культуры, и в том числе зубопротезирование, у этрусков, связан с загадочной и таинственной цивилизацией Атлантиды, самое раннее описание которой представлено в диалогах «Тимей» и «Критий» древнегреческого философа Платона (427—347 гг. до н. э.) около 360 г. до н. э. (рис. 15 а, б, в).

В диалоге «Тимей» Платон указывает, каким образом он узнал историю об Атлантиде, упоминая имя Солона (великий афинский законодатель, около 550 г. до н. э.) — «первого из семи мудрецов». Сам же Солон, услышал эту историю от египетских жрецов, которые с незапамятных времен вели записи всех событий и знали про Атлантиду [34]. Оказывается происхождение IV династии правителей Египта, царствовавшей еще в III тыс. до н. э., во многом остается темным и загадочным, особенно происхождение трех величайших государей: Хеопса, Хефрена и Микерина, как принято считать, воздвигнувших знаменитые пирамиды в Гизе (по официальной версии пирамиды строились в период с 1-й половины III тыс. до н. э. по XVIII век до н. э.). Легендарная и

историческая традиции передают, что были они даже внешне отличны от египтян: белокожие, со светлыми волосами: *четверо из них пришли с севера, а пятеро с запада из земли, которая погрузилась во глубину Великих Вод. Самого главного из них египтяне называли Ра, он пришел со своими Братьями-Богами из северной земли.* Археологические раскопки подтверждают, что во времена их правления в стране появилось много не встречающихся вещей: прекрасные колесницы, особой формы мечи; активно использовалось железо, а знания древних архитекторов были столь велики, что современный технологический процесс, не в состоянии повторить постройку хотя бы одной из пирамид. Высказано предположение, что гипотезы об атлантах, столетиями странствовавших по миру и севших в диких народах знания после гибели их острова, в целом верны [35]. Но других фактов подтверждающих правдивость легенды о Белых Фараонах, кроме изображений атлантов обнаруженные в районах, которые испытывали на себе прямое культурное и военное влияние Атлантиды, найдено не было.

Для дальнейшего исследования, мы обратились к специализированной литературе. Так, известно, что у 79,6% представителей белой расы наблюдается, так называемый, ортогнатический прикус. Этот прикус характеризуется различными признаками, из которых одни относятся ко всем группам зубов, другие — только к фронтальным зубам, третьи — только к жевательным. Примерно у 20% представителей белой расы имеется другой вид смыкания зубных рядов, а именно, так называемый, прямой прикус. Прямой прикус отличается от ортогнатического тем, что режущие края верхних зубов не перекрывают нижних, а попадают прямо, подобно щипцам, на режущие края нижних. Смыкание жевательных зубов при прямом прикусе ничем не отличается от ортогнатии. Б. Н. Бынин, А. И. Бетельман (1947), ссылаясь на Иртли, отмечают, что этот прикус весьма распространен среди древних египтян (!) (*прим. — авт. статьи*), кельтов и эскимосов и для этих народностей является нормой [2]. Тогда соответственно возникает вопрос, что общего между древними египтянами, населявшими африканский континент с жарким климатом и с северными народами — кельтами и эскимосами? По мнению В. Н. Трезубова, А. С. Щербакова, Л. М. Мишнева (2003) «*появление некоторых этнических признаков в какой-то мере объясняется климатическими условиями. В жарком климате дыхание через рот является одной из мер повышения теплоотдачи. При таком дыхании ротовая щель постоянно зияет. В силу чего давление языка на зубы становится преобладающим. А это обстоятельство является наиболее частой причиной протрузии* (лат. protrudere, protrusus — толкать, выталкивать — подразумевается выступание коронок зубов наружу — *прим. автора статьи*) передних

зубов у представителей негроидной расы. Совершенно противоположный механизм формирования прикуса у представителей северных народов. Холод и ветры вынуждают почти к постоянному дыханию через нос при плотном сжатых губах. При этих условиях возникает определенное равновесие между давлением языка и губ на передние зубы. Может быть, поэтому, наряду с прямым прикусом, значительно чаще у жителей севера встречается ретрузия (лат. retrusio — движение назад, обратно — отвесное положение или оральный наклон коронок передних зубов — прим. автора статьи) передних зубов» [6].

Египет (греч. Aegiptos) — так древнегреческие писатели называли резиденцию фараонов Мемфиса (Мен-Нофер) — «жилище богов». Древние египтяне не были коренными жителями этих земель. Негроидные черты появились во внешности египтян позже, когда они стали смешиваться с африканскими племенами. За 4 тысячи лет до начала нашей эры, Египет обладал памятниками, бывшими уже древними для современников, основателей Мемфиса. В эпоху первых фараонов эти памятники приходилось уже реставрировать. Диодор Сикул в I веке нашей эры писал: «*Египтяне были пришлыми людьми, которые в далекие времена поселились на берегах Нила, принесли с собой цивилизацию своей родной страны, искусство письменности и совершенный язык. Они пришли оттуда, где заходит солнце, и были самыми древними из людей*». Теория существования этой расы хозяев подтверждается открытием в северной части Верхнего Египта захоронений позднего додинастического периода. В этих захоронениях обнаружены анатомические останки людей, причем и черепа, и тела усопших были большего размера, чем у коренных жителей этих мест. Различия столь явственны, что любое предположение о том, будто современные египтяне являются потомками погребенных, оказывается невозможным. Расовое происхождение этих пришельцев неизвестно. Не менее туманным остается и путь, по которому они попали в Египет. Только в последние годы обнаружено, больше сотни артефактов, указывающих на то, что в незапамятные времена существовала мощная «доегипетская» цивилизация, на остатках которой возникло царство фараонов [36]. Кроме того, установлено, что на протяжении III тысячелетия до н. э. существовали развитая письменность, нумерация и метрология, хотя подробности научного развития неизвестны [37]. По мнению итальянского ученого, философа Хорхе Ливрага (1930-1991), около 12 000 лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды, однако большая часть библиотек уже тогда находилась в Египте. Еще до катастрофы, предсказанной самими атлантами, они переселялись в сопредельные земли, например, в район Фив (греч. название столицы Верхнего Египта — *прим. авт. статьи*).

Ведущий российский атлантолог В. Щербаков и знаменитый французский исследователь Ж.-И. Кусто в совместной книге «В поисках Атлантиды» (1986), весь трояно-фракийский регион назвали Восточной Атлантидой, потому что здесь 7-8 тысяч лет назад были построены древнейшие города нашей планеты. Еще один аргумент основан на том, что все эти города возникли внезапно. Авторы считают, что Восточная Атлантида была тем местом, где сохранялись остатки культуры атлантов, которые донесли свои знания о могущественных городах их предков [38]. В 1665 году вышла в свет самая знаменитая книга немецкого ученого Афанасия Кирхера (1602-1680 гг.) «Подземный мир». В своем труде он собрал и обобщил, на то время, мифы и легенды почти за 2000 лет и на основе их анализа предположил, что Атлантида действительно существовала, причем на том месте, которое указал Платон.

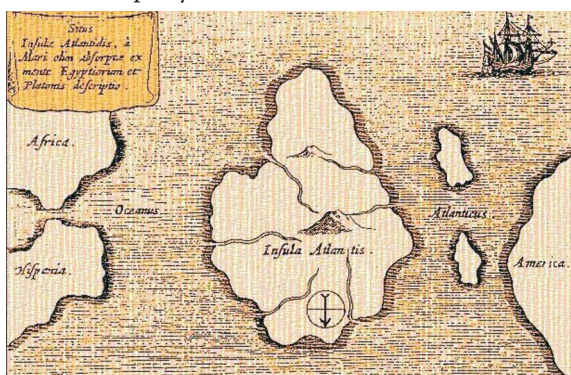


Рис. 16. Карта Атлантиды А. Кирхера, (Библ. декоративно-прикладного искусства, Париж).

Географическая карта А. Кирхера является одной из первых, изображающей Атлантиду с реальными береговыми линиями, но остается загадкой, каким образом он их определил, так как эти очертания довольно точно соответствуют неизвестным еще в те времена линиям глубин океана (рис. 16) [39]. Греческий философ Крантор из города Соли (310 г. до н. э.), принадлежавший к первой академии платонистов, во время посещения Египта видел колонну, на которой была написана история огромного острова, затонувшего в Атлантическом океане [20].

По утверждению В. Бабанина комплекс египетских пирамид расположен соответствующим образом по дуге выпуклой кривой. Расчеты показали, что по своим параметрам кривизны дуга близка к части дуги гиперболической или логарифмической спирали.

Геометрическая форма таких спиралей задается, например, «золотыми рядами» чисел Фибоначчи (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...) или Люка (1, 3, 4, 7, 11, 18...) и поэтому их часто называют «золотыми спиралями». В них, как и в самих числах этих рядов, заложена гармония «золотого сечения». А это означает, что «золотое сечение», с помощью которого выражается гармония природы и кос-

моса, было известно уже в глубокой древности, во времена Атлантиды [40]. По одной из версий три великие пирамиды сориентированы по трем звездам Пояса Ориона как они были расположены в 10 450 году до н. э. Семь звезд Плеяд и Сириус были символом Атлантиды и ее семи островов. Созвездие указывало на небесной карте расположение Атлантиды на карте Земли (рис. 17) [41]. К началу XX века гробница Тутанхамона (1351-1332 гг. до н. э., по др. источ. 1323 г.) — была единственной из погребений древнеегипетских правителей, которое не было разграблено. Обнаруженные в 1922 году в склепе Тутанхамона сокровища ошеломили мир как количеством золота и других драгоценностей, так и искусностью древних мастеров, в том числе создателей знаменитой посмертной золотой маски юного фараона. В Каирском музее собрано множество вполне конкретных, вещественных доказательств того, что Древний Египет возник на осколках высокоразвитой цивилизации. По мнению независимых экспертов (в том числе причастных к ракетостроению), подобные изделия можно сделать лишь с помощью высокотехнологичного оборудования [42].



Рис. 17. Древний египетский комплекс пирамид и созвездие Ориона.

Можно предположить, что между древней египетской и этрусской цивилизацией существует определенная историческая связь. Имена древнеегипетских богов — это имена восточных атлантов [43]. Известно, что в Малой Азии (VII-VIII тысячелетие до н. э.), во Фракии — на берегах Дуная и на Балканах, затем и на Апеннинском полуострове (I-II тысячелетие до н. э.) владычествовали расены [18].

В «Тимее» Платона говорится о том, что афинянами в древности были совершены «великие и достойные удивления дела, которые были потом забыты по причине бега времени и гибели людей,

- величайшее из них то, которое нам сейчас кста-ти будет припомнить». На тот момент, когда египетский жрец в Саисе рассказывал эту историю Солону, Афинам уже насчитывалось 9 тысячелетий. По свидетельству саисских записей, именно жители Афин во главе эллинов разбили атлантов перед великим наводнением, вознамерившихся завоевать всю Европу и Азию [43].

Мы также обратили внимание, что существуют свидетельства почитания леопарда, как самого могущественного зверя, не только в Передней Азии, но и в Африке. В Египте эпохи фараонов жрецы носили мантии из шкур леопарда. Обошедшая весь мир статуэтка Тутанхамона, стоящего на леопарде, подчеркивает власть фараона над всеми живыми существами. Леопарды считались царскими (королевскими) животными [18]. Есть достаточное основание предположить, что этнос Европы с некоторыми поправками — это этнос древнего и древнейшего Средиземноморья, восточной Атлантиды. Мастерство и художественный вкус древних расенов (этрусков) намного превосходят все известное для других регионов нашей планеты, хотя большинство бесценных произведений искусства навсегда утеряно [18,43].

(Продолжение следует)

Избранная библиография

1. Аболмасов Н. Г. и соавт. Ортопедическая стоматология. — М.: «МЕДпресс — информ». — 2005. — 496 с.
2. Бынин Б. Н., Бетельман А. И. Ортопедическая стоматология. — М.: Гос. Изд-во Мед. Лит. МЕДГИЗ. — 1947. — с. 15-16.
3. Бетельман А. И. Зубное протезирование. (Клиника и протезирование дефектов зубов и зубных рядов). Гос. Мед. Изд-во УССР. — Киев. — 1956. — с. 5-6.
4. Бетельман А. И. Ортопедическая стоматология. — М.: Изд-во «Медицина». — 1965. — с. 3-4.
5. Гаврилов Е. И., Щербаков А. С.. Ортопедическая стоматология. — М.: Изд-во «Медицина». — 1984. — с. 6.
6. Трезубов В. Н., Щербаков А. С., Мишнев Л. М. Ортопедическая стоматология. Пропедевтика и основы частного курса. С.-Пб., СпецЛит. — 2003. с. 11-12.
7. Costa E. Raționamentul medical în practica stomatologică. Morfologia funcțională clinică a aparatului dentomaxilar. Editura Medicală. — București, 1970. — p. 22-23.
8. Ionescu A. Tratatamentul edentației parțiale cu proteze mobile. Clinica și tehnica de laborator. Editura NAȚIONAL, 1999. — p. 6-7.
9. Беляков А., Петрин В. Фошар. Анжуйский цирюльник. <http://www.beliakov.net/vrachi/fauchard>.
10. Ринг Э. Мелвин. Европа в XVIII столетии. Иллюстрированная история стоматологии. ДентАрт. — № 2, 2000. — с. 76.
11. Дальний Восток тоже был этрусский? <http://www.s-poli-x.ru/?p=61>.
12. Большая Советская Энциклопедия. Этруски. <http://bse.sci-lib.com/article/127374.html>.
13. Выводы генетиков подтвердили предположение Геродота. <http://historic.ru/news/item/f00/s12/n0001294/index.shtml>. — 2007.
14. Древние цивилизации. Этрурия. <http://www.gazeta.lv/story/6447.html>.
15. Джозеф Ф. Гибель Атлантиды. Неоспоримые свидетельства падения и гибели легендарной цивилизации. — 2004.
16. Чудинов В. А. Название золотого зубного моста, кубка Рюрика у этрусков <http://chudinov.ru>.
17. Этруски. <http://www.countries.ru/library/ant/rimetrusk1.htm>.
18. Расены — сыны Леопарда. <http://www.radosvet.net/>. — 2009.
19. Капитолийская волчица. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
20. Иванов В. Н. Тайны гибели цивилизаций. /Авт. сост. В. Н. Иванов/. — Мн.: Литература, 1998. — 512 с.
21. Соколов Г. И. Искусство этрусков. - М.: Искусство, 1990.
22. Этруская цивилизация. <http://www.krugosvet.ru/>.
23. Фанталов А. Таинственные этруски 1. <http://www.gree11.ru/>.
24. Немировский А. И. Этрурия. Археологические музеи Тосканы. «Вестник древней истории», 1992. № 1. — с. 237-244. <http://rec.gerodot.ru/etruria/>.
25. Культура древнего мира. <http://www.shpargalca.net/>.
26. История фарфора. http://www.kefa.ru/article/kefa/fa/ictoria_farfora.htm.
27. История фарфора. <http://www.maneki-neko.ru/articles/?id=19>.
28. Мутер Р. Всеобщая история живописи. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2007. — с. 56-57; с. 268-269.
29. Вокруг света: Коллизей. <http://www.woman.ru/s.php/708.htm>.
30. Этруски и русичи говорили на одном языке? <http://www.info-tses.kz/red/article.php?article=15764>.
31. Загадочные этруски. <http://www.liveinternet.ru/>. — 2009.
32. Литература об Атлантиде. <http://historic.ru/lostcivil/atlantid/search/01.shtml>.
33. Этруски. <http://ru.wikipedia.org/>.
34. Вагнер Ч. Белые фараоны. <http://darislav.com/index.php?option//> — 2008.
35. Мартыненко Г. Я. Математика гармонии в историческом аспекте: Древняя Греция и Рим // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.15627, 01.11.2009.
36. Иванников Ю. Древний Египет. Культура и мифология. — 2008. — с. 4.
37. История математики с древнейших времен до начала XIX столетия. Том I. — М.: Изд-во «Наука», 1970. — 351 с.
38. Щербаков В. Атланты, боги, великаны. Магия Атлантиды, 1999, № 1, выпуск I. <http://www.angelfire>.
39. Воронин А. Владыки Огенона. Мифология Атлантиды. Магия Атлантиды, 1999, № 1, выпуск I. <http://www.angelfire>.
40. Бабанин В. Великие пирамиды и Сфинкс: Атлантида предупреждает потомков. <http://www.shaping.ru/mku/babanin02.asp>.
41. Звёздные символы Атлантиды. <http://pyramid.org.ua/articles/history/156.html>.
42. Тутанхамон. <http://www.tutanhamon.net/give.html>.
43. Щербаков В. Все об Атлантиде М.: — 1990. <http://ufo.metrocom.ru/win/sherb1.htm>.