

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ И ЕЕ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ СТОМАТОЛОГИИ

Александр Постолаки,
доктор медицины,
доцент

Кафедра
Ортопедической
Стоматологии
им. «Иллариона
Постолаки»
ГУМФ «Николае
Тестемищану»

Резюме

В статье представлены основные исторические этапы развития и формирования эстетики как науки и ее значение в современной стоматологии.

Ключевые слова: Эстетика, история, стоматология.

Rezumat

DEZVOLTAREA ESTETICII CA ȘTIINȚĂ ÎN ASPECT ISTORIC ȘI ROLUL EI ÎN STOMATOLOGIA CONTEMPORANĂ

În articol sunt prezentate perioadele istorice de bază în dezvoltarea și formarea esteticii ca știință și importanța ei în stomatologia contemporană.

Cuvinte-cheie: Estetica, istoria, stomatologie.

Summary

AESTHETICS DEVELOPMENT AS A SCIENCE IN HISTORICAL ASPECT AND ITS ROLE IN MODERN DENTISTRY

The article presents the main historical stages of development and the formation of aesthetics as a science and its importance in modern dentistry.

Key words: aesthetics, history, dentistry.

Введение

Независимо от эстетических стандартов, установленных обществом, многие люди желают изменить свой внешний вид, чтобы быть, нередко, похожими на их кумиров. Социальное положение влияет на представления людей о привлекательности. Понятия «естественный», «красивый» и «хорошо выглядящий» имеют разное значение в представлении разных слоев населения. Поэтому врач–стоматолог должен понять, что пациент имеет в виду и определить, до какой степени идеал пациента может быть достигнут. Самое важное — это собственное представление пациента об эстетике и его самовосприятие [1].

Цель исследования: изучить понятие предмета эстетики в ее историческом развитии и ее значение в современной стоматологии.

Материалы и методы: Синтез и анализ литературы по эстетике, антропологии, эстетической стоматологии.

Так, что же понимается под эстетикой? Эстетика — это философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии. Можно встретить и другое определение: эстетика — (греч. Αἰσθητικός — чувствующий, чувственный, от αἴσθημα — чувство, чувственное восприятие), наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Основным предметом изучения является эстетическое и его действительность, его законы и нормы, его формы и типы (прекрасное, возвышенное и др.), его отношение к природе и искусству, его происхождение и роль в художественном творчестве и наслаждении. Понятие «эстетика» ввел в научный обиход в середине XVIII в. немецкий философ–просветитель Александр Готлиб Баумгартен (*Эстетика*, 1750). Баумгартен выделил эстетику как самостоятельную философскую дисциплину. Искусство и прекрасное издавна были предметом изучения. Элементы эстетической рефлексии обнаруживаются в культурах Древнего Египта, Вавилона, Шумера и других народов Древнего Востока. Так, пока-

зательным примером являются знакомый многим стиль изображения людей на стенах храмов и в скульптурах Древнего Египта, которые относятся к периоду правления фараона Эхнатона (по рождению Аменхотеп IV, 1351—1334 г. до н. э.) — десятый фараон XVIII династии, во время правления которого произошли значительные изменения в египетском религиозном мировоззрении и искусстве. По указанию и научению Эхнатона художники и скульпторы Египта вдруг начали рисовать и валять в неореалистической манере (чего не было в Египте ни до, ни после и никогда более), как в искусстве вошло в моду изображение людей в гипертрофированном модернистском стиле (с длинными шеями, с тонкими худыми фигурами, с широкими женоподобными бедрами и с необычной пластикой в движениях). Но следует отметить, что систематическое развитие эстетическая мысль получает только у древних греков [2,3].

В Древней Греции изучение сущности красоты, прекрасного, сформировалось в самостоятельную ветвь науки — эстетику, которая у античных философов была неотделима от космологии. Тогда же родилось представление о том, что основой прекрасного является гармония. Красота и гармония стали важнейшими категориями познания, в определенной степени даже его целью, ибо в конечном итоге художник ищет истину в красоте, а ученый — красоту в истине [5]. На протяжении более двух тысячелетий эстетика развивалась в рамках философии, теологии, художественной практики и художественной критики. В процессе развития усложнялся и обогащался предмет эстетики. В период античности эстетика затрагивала общеприродные вопросы природы красоты и искусства; теология оказывала существенное влияние на средневековую эстетику, служившую одним из инструментов познания Бога. В эпоху Возрождения эстетическая мысль развивалась в основном в сфере художественной практики, и ее предметом становится художественное творчество и его связь с природой. В эстетике Ренессанса зарождается идея, что художник сам творит, заново создает саму эту форму. Одним из первых эту мысль сформулировал Н. Кузанский (1401—1464) в трактате «Об уме». Он писал, что искусство не только подражает природе, но носит творческий характер, создавая формы всех вещей, дополняя и исправляя природу. Богатая художественная практика Ренессанса породила многочисленные трактаты об искусстве Леона-Баттисты Альберти, Луки Пачоли, Леонардо да Винчи.

Для XVII века характерно доминирование философской эстетики над практической. В этот период возникают философские учения Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Р. Декарта, Д. Локка, Г. Лейбница, которые оказали большое влияние на эстетическую рефлексию Нового времени. Наиболее целостную эстетическую систему представлял классицизм, мировоззренческой основой которому послужил

рационализм Декарта, утверждавшего, что основой познания является разум. Классицизм — это, прежде всего, господство разума. Одной из характерных черт эстетики классицизма можно назвать установление строгих правил творчества. Художественное произведение понималось не как естественно возникший организм, а как явление искусственное, созданное человеком по плану, с определенной задачей и целью.

В эстетической мысли XVII века выделяется барочное направление, не оформленное в стройную систему. Эстетика барокко создает систему категорий, в которой игнорируется понятие прекрасного, а вместо гармонии выдвигается понятие дисгармонии и диссонансов. Отказываясь от представления о гармоничном устройстве Вселенной, барокко отражает мировоззрение человека начала Нового времени, постигшего противоречивость бытия. Особенно остро это мироощущение представлено у французского мыслителя Блеза Паскаля.

Английская эстетика XVII—XVIII веков представлена учением Джона Локка о чувственной основе мышления, которое способствовало развитию идей о «внутреннем ощущении», чувстве, страсти, интуиции. Также была обоснована идея о принципиальной тесной связи искусства и нравственности, ставшая доминирующей в эстетике Просвещения. Идеи английского Просвещения оказали большое влияние на французского мыслителя Дени Дидро. Так же, как и его предшественники, он связывает красоту с нравственностью. Назначение искусства Дидро видел в смягчении и улучшении нравов, в воспитании добродетели. Характерной чертой эстетической теории Дидро является ее единство с художественной критикой.

Развитие эстетики немецкого Просвещения связано с именами А. Баумгартена, И. Винкельмана, Г. Лессинга, И. Гердера. В их трудах впервые эстетика определяется как наука, формируется принцип исторического подхода к произведениям искусства, обращается внимание на изучение национального своеобразия художественной культуры и фольклора. Немецкие просветители оказали большое влияние на последующее развитие эстетической мысли в Германии, особенно ее классического периода. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII — начало XIX веков) представлена И. Кантом, И. Г. Фихте, Ф. Шиллером, Ф. В. Шеллингом, Г. Гегелем. И. Кант традиционно рассматривал предмет эстетики как прекрасное в искусстве. Одним из первых он дал классификацию видов искусства. Он разделяет искусства на словесные (искусство красноречия и поэзия), изобразительные (скульптура, архитектура, живопись) и искусства изящной игры ощущений (музыка). Г. Гегель определял предмет эстетики как философию искусства или философию художественной деятельности и считал, что эстетика

занимается определением места искусства в системе мирового духа. Эстетические теории XX века разрабатывались не столько в специальных исследованиях, сколько в контексте других наук: психологии, социологии, семиотики, лингвистики. Великий русский философ А. Ф. Лосев рассматривал предмет эстетики как мир выразительных форм, созданных человеком и природой. Главным трудом жизни Лосева станет 10-томник «История античной эстетики». Большое внимание Лосев в своих трудах уделил золотому сечению. Широко известно следующее его высказывание, касающееся роли золотого сечения в античной науке: «С точки зрения Платона, да и вообще с точки зрения всей античной космологии мир представляет собой некое пропорциональное целое, подчиняющееся закону гармонического деления — Золотого Сечения...» [4,5].

Психологические особенности суждений вкуса исследовал английский философ Дэвид Юм. В большинстве своих сочинений («О норме вкуса», «О трагедии», «Об утонченности вкуса и аффекта» и др.) он утверждал, что вкус зависит от природной, эмоциональной части живого организма. Он противопоставлял разум и вкус, считая, что разум дает знание истины и лжи, вкус дает понимание красоты и безобразия, греха и добродетели. Д. Юм предполагал, что красота произведения заключается не в нем самом, а в чувстве или вкусе воспринимающего. И когда человек лишен этого чувства, он не способен понимать красоту, хотя бы, и был всесторонне образован. Вкус отличается известной закономерностью, которая может быть изучена и видоизменена с помощью доводов и размышлений. Красота требует активности интеллектуальных способностей человека, который должен «прокладывать путь» для правильного чувства [4]. В 1867 году русский ученый А. П. Богданов первым составил «Антропологический альбом русского народа», демонстрировавшийся на международных выставках. За много лет до современного бурного развития антропоэстетики он обосновал не только ее теоретическую часть, но и приступил к систематизации практического материала, именно с целью выявления «типично русских лиц». Основоположник «евгеники» англичанин Ф. Гальтон (1822—1911) также предложил создавать обобщенные карты красоты по географическим местностям. Его инициатива относится к 1883 году, а немецкая антропоэстетическая программа возникла только лишь в 1926 году [6]. А. С. Хоменков в статье «Красота в природе и искусстве» в частности отмечает, что эстетические закономерности загадочны и совершенно не вписываются в рамки всех распространенных в настоящее время мировоззренческих систем [7]. Многочисленными исследованиями уже доказано, что строение живых существ тяготеет к геометрически правильным формам, среди которых особое место занимает Золотая Пропор-

ция (по некоторым предположениям названная «Золотым Сечением» еще Леонардо да Винчи, и сегодня, чаще всего, этот термин связывают с его именем) [8,9,10,11]. Все исследователи этого явления едины в одном: Золотое Сечение — это феномен, пронизывающий собой все уровни организации материальных объектов, и поэтому он наделен глубоким онтологическим смыслом. Еще в 1925 году известный русский биолог Любищев показал, что морфологические структуры биологических объектов «лишь в частных случаях определяются выполняемыми функциями, а в более общем случае подчиняются некоторым математическим законам гармонии. В многообразии форм есть своя, не зависящая от функции упорядоченность». При всем этом, чем больше ученые изучают природу, тем больше они находят в ней эстетических закономерностей, которые выявляются, как правило, не сразу, но после детального математического анализа. Это, в частности, касается и Золотой Пропорции, как математического выражения (Золотое Сечение геометрическое понятие), которая в природе, в большинстве случаев, распространена в виде своих производных, скрытых от поверхностного наблюдения. Таким образом, вся окружающая нас природа наполнена эстетически правильными структурами. И вся эта красота свидетельствует не о борьбе за выживание, а о чем-то другом, совершенно непонятном для современной науки [7].

По мнению основателя Ассоциации Эстетической стоматологии США доктора Г. Эванса (1992), совершенная улыбка складывается из трех компонентов: 1) ровные красивые зубы; 2) здоровая десна; 3) неповрежденная красная кайма губ, подчеркивающая белизну зубов. Сегодня ровные белые зубы — неотъемлемая часть имиджа благополучного человека. Однако понятие «ровные красивые зубы» дает лишь самое общее представление о деталях эстетики зуба. Конкретизировать эти детали можно с помощью таких критериев, как форма, цвет и прозрачность зуба. Цвет является очень важным фактором при проведении реставрации зуба. Но имитировать цвет естественных зубов иногда бывает весьма сложно, к тому же кажущееся изменение цвета эмали связано с ее различной толщиной и с близостью к более темному дентину. Важную роль цвет играет для пациентов различного возраста. Это важно помнить, так как иногда даже осветление зубов придает пациенту более молодой вид и наоборот — подобрав слишком темный оттенок можно искусственно «состарить» пациента. Р. Ломбарди считает, что пол человека влияет не только на цвет его зубов, но и на их форму. В свою очередь, по мнению Г. Дикерсона различные по форме фронтальные зубы образуют различные типы улыбок. Он выделяет 12 видов улыбок и каждая получила свое название: «голливудская», «естественная», «агрессивная», «улыбка мачо» и др. Помимо формы зубов необ-

ходимо рассматривать и форму их поверхностей. Форма поверхности чрезвычайно важна, особенно когда речь идет о вестибулярной или жевательной поверхности. Неправильное моделирование вестибулярной поверхности и экватора зуба нарушают отражение лучей от поверхности, что может привести к визуальному расширению или сужению зуба. Отмечается, что не следует забывать и о блеске, присущем здоровой эмали. Для «омоложения» улыбки необходимо учитывать также и форму углов. Для женщин предпочтительно моделирование скруленных углов, а у мужчин близко к прямым. Форма режущего края резцов и жевательной поверхности премоляров и моляров являются важными элементами, как с эстетической точки зрения, так и, безусловно, в функциональном плане. Выраженность бугров, глубина фиссур, угол наклона скатов влияют не только на способность зуба полноценно участвовать в акте жевания, но и на прочность конструкции, созданной при реставрации [10].

Важно помнить о весомой психологической роли эстетического результата для пациента. Но для этого следует внимательно подходить к обсуждению с пациентом возникшей стоматологической проблемы, обращая его внимание на возможные риски и осложнения, о степени целесообразности в стремлении к мнимой эстетике «голливудской улыбки», особенно в тех клинических ситуациях, когда первоочередную роль имеет сохранение объема твердых тканей зубов, их витальности, например, при протезировании физиономическими комбинированными металлокерамическими коронками или мостовидными протезами в боковых участках зубных дуг, тем самым, избегая, главного, — нанесения вреда здоровью пациенту. В настоящее время высокий эстетический результат, может быть достигнут при помощи прямой реставрации композитами и эта технология зарекомендовала себя как надежная альтернатива ортопедическим методам лечения.

Таким образом, предмет эстетики подвижен и изменчив, и в исторической перспективе эта проблема остается открытой и многогранной [4]. Ее практическое значение в современной стоматоло-

гии особенно актуально, и во многом это связано с повышением уровня информативности общества относительно новых медицинских технологий. Но для достижения высоких результатов необходимы, в первую очередь, глубокие знания анатомо-гистологического строения и физиологии тканей и органов зубочелюстной системы, законов симметрии в природе и антропологической эстетике, обладать художественным вкусом и иметь представления об истории искусства, владеть навыками рисования и моделирования для того чтобы чувствовать цвет, форму и объем предмета. Во многом это является частью самовоспитания и саморазвития в рамках университетского образования, когда будущий врач-стоматолог должен научиться ясно и грамотно выражать свои мысли, показать широкий спектр теоретических знаний и уметь применить необходимые практические навыки в выбранной им профессии.

Библиография

1. Гольдштейн Р. Эстетическая стоматология. Том 1. Теоретические основы. Принципы общения. Методы лечения. STBOOK, 2003, 496 с.
2. Эхнатон. Мнение. <http://victorsolkin.livejournal.com/95700.html>. — 2008. (дата обращения 22.02.2010)
3. Ученые нашли мумию Нефертити и своими глазами увидели, как выглядела первая красавица Древнего Египта. <http://science.compulenta.ru/15114>. — 2001. (дата обращения 30.10.2013).
4. Авдеев В. Б. Рассуждения о расовых предрассудках. <http://velesova-sloboda.vho.org/antrop/raciology-04.html#02> (дата обращения 19.06.2013).
5. Хоменков А. С. Красота в природе и искусстве. “Православная беседа”. № 2, 1997. <http://mo0-preobrazhenie.narod.ru/krasota.html>. (дата обращения 22.02.2010)
6. Шевелев И.; Марутаев М., Шмелев И. Золотое сечение. М. Стройиздат. 1990.
7. Васютинский Н. Золотая пропорция. М. Молодая гвардия. 1990.
8. Петухов С. В. Биомеханика, бионика и симметрия. М. Наука. 1981.
9. Стахов А. П. Важнейшие научные открытия современной науки, основанные на «золотом сечении». <http://www.trinitas.ru>.
10. Мейен С. В., Соколов Б. С., Шрейдер Ю. А. Классическая и неклассическая биология. Феномен Любищева. Вестник АН СССР, № 10. — 1977.
11. О реставрации зубов и красоте улыбки. <http://www.medafarm.ru>. — 2005. (дата обращения 22.02.2010)

Data prezentării: 09.08.2014

Recenzent: Pavel Gnatiuc