

11. Vasile Băncilă – Lucian Blaga, Corespondență. Editura Muzeul Literaturii Române; Editura Istros-Muzeul Brăilei, 2001, pp.271-272.
12. *Ibidem*, p.274.
13. Blaga Lucian. Curs de filosofia religiei. Paris; Alba Iulia: F.R.O.N.D.E., 1994, p.15.
14. Blaga Lucian. Începuturile și cadrul unei prietenii. În: Gândirea, 1940, an XIX, nr.4, aprilie, p.226.
15. Mihai Achim. Lucian Blaga, Miorița cultă a spiritualității românești. București: Editura Viitorul Românesc, 1995, p.111.

DEMOCRATIZAREA CUNOAȘTERII

Niadi-Corina Cernica, dr., lector univ.
Facultatea de Istorie și Geografie,
Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, România
niadi.cernica@gmail.com

THE DEMOCRATIZATION OF KNOWLEDGE

My paper presents the positive and the negative consequences of democratization of culture, science and medical knowledge. My paper presents a part of today phainomena and problems as a result of this democratization of knowledge. A new understanding of health – we have to mentain the health, not only to heal our medical problems – appears today because of the democratization of medical knowledge.

În epoca contemporană se constată o democratizare a accesului la educație. Această creștere a accesului la informații științifice a avut mai multe consecințe: a crescut afilierea la asociații, organizații, cauze sociale, ca și numărul de organizații și implicarea în cauze sociale și politice; a crescut discernământul oamenilor în ceea ce privește informațiile științifice, culturale, medicale etc., pentru mulți oameni cultura a devenit o necesitate (nevoia de TV, Internet, cărți, reviste, filme); a crescut interesul populației pentru probleme științifice; a crescut interesul pentru o viață sănătoasă, pentru sănătate și înțelegerea riscurilor pentru sănătate; se constată o creștere a nevoilor spirituale, pentru doctrine care dau un scop vieții (religioase, spirituale, ecologice).

Unele consecințe sunt negative. Cultura a devenit o industrie culturală, cu ediții în masă și best-seller-uri. Pentru unii, aceasta a distrus gustul

public și discernământul estetic. Sensul unor idei și opere politice a fost distorsionat. Creșterea încrederii în informația științifică și medicală nu este însoțită de o creștere a discernământului cu privire la corectitudinea lor și nici în privința consecințelor. Informația popularizată a dus la o creștere a dezbatărilor, la dezacorduri, toleranță sau intoleranță. Apar tipuri noi de influențare în spațiul public și virtual. Unele noțiuni prezentate de mass-media (inteligență artificială, intervenții genetice, rolul genetica, legătura dintre tehnică și om) nu sunt bine înțelese.

Democratizarea accesului la informație, știință și cultură a dus la apariția opiniei publice, dar și la dorința de a o influența.

Avem cel mai mare număr de oameni de știință și medici din istorie, putem gestiona situații grave în condiții de incertitudine științifică (pe măsură ce gestionăm un fenomen, îl studiem în mai mare profunzime). A apărut o nouă concepție despre sănătate: sănătatea se menține printr-o viață sănătoasă, nu este de ajuns să tratăm o boală. Apar produse care nu sunt destinate tratării bolilor, ci menținerii sănătății (vitamine, diete etc.).

Creșterea accesului la cunoaștere ne face mai capabili să răspundem fenomenelor tot mai complexe de astăzi în privința resurselor, păcii, mediului.

DISCURSUL INTELLECTUAL ȘI POLITICO-IDEOLOGIC PRIVIND AGRESIUNEA MILITARĂ RUSĂ ÎN UCRAINA

Pantelimon Varzari, dr. hab. în șt. politice,
prof. univ., cercet. științ. coordonator,
Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice al USM,
Chișinău, R. Moldova
panvarzari@gmail.com

INTELLECTUAL AND POLITICAL-IDEOLOGICAL DISCOURSE ON RUSSIAN MILITARY AGGRESSION IN UKRAINE

The article examines the intellectual discourse surrounding the Russian military invasion of Ukraine, particularly focusing on the scientific approach presented by certain researchers engaged in critical thinking about this topic. Additionally, the article identifies and briefly analyzes several significant dimensions of the political-ideological approach concerning the so-called